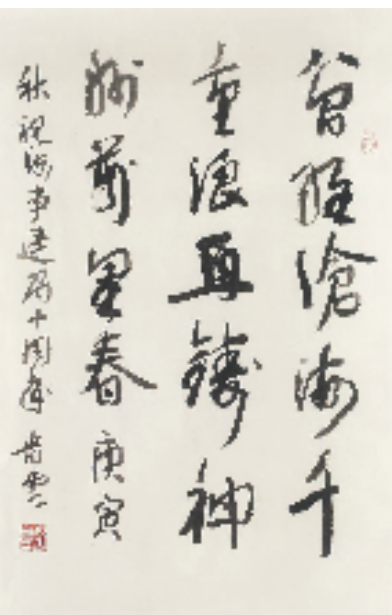


笔舞龙蛇写诗韵

——读书法家赵青云和他的作品

朱国良

历代书法家潜心探索与创新,创作出千姿百态的兼容性、内涵性和风格多样的书法形态。主政宁波海事的书法名家赵青云先生在继承文化传统、表现时代精神、主张个性品格等方面,逐渐形成了一种儒雅之道、风骨之力的艺术风貌和审美气象。他的书法,那是一种有神韵,具气概的艺术,决不是



一些“漂亮”的字。他行书的流畅达意,草书的恣肆汪洋,篆刻的金钩银划,那份墨凝柳骨,笔挺韩筋的遒劲和狂放,使作品清则韵远,静则气沛,有如虎出深山,鹰击长空,狂放之下不失法度,在造化中可窥真谛,在意境中抒发了感情、神韵、和气质,表现出疏朗、古朴、舒展和奇宕,有一种神飞飘逸之气,具一种骨力道健之概。

对书法艺术而言,成就一个真正的书法家,不仅要有支撑本专业必备的一般修养,还必须要有本专业之外的综合素养。书法艺术之所以具有强烈魅力的奥妙,常在于书法与诗文结合艺术的效果,将本身所表现之思想感情同书定之内容有机融合于一体,亦可将其书法艺术熔铸于诗文之佳境。大凡有成就的书法家,多是饱读诗文、博览群书,文化修养极高之才。一个只会写书法而无缘文者,充其量不过是“写字匠”、“书中奴”而已。于青云先生而言,他发奋的刻苦读书,他深湛的文化积淀,令其成了通理论、善篆刻、精文章的书家。他的字体,更多的是气势雄浑,神采飞扬,表现出疏朗、古朴、舒展和奇宕,表现出的是一种“书者,心之迹”的袒露,留下了尽是气韵藏于笔墨的生动和神驰。

“书要兼备沉着屈郁,高韵深情,奇拔豪达、坚质浩气,缺一不可以为书!”青云的书法已然达至这样的境界。他的行书灵动雅致又气象万千,给人以淡定从容,大气厚实的精神享受。他的篆刻作品,刀法浑厚古朴,线条简练生动,既传承秦汉,也连接明

清,颇有清雅古朴、遒劲苍秀之味,自成风格,别有韵味。他以夸父追日的执着,精卫填海的坚守,使之跻身中国书法家协会会员,作品入选《中华书画家》、《华人世界》、《美术报》等,西泠印社出版社专门为他出版了作品集。他的作品更是摘取过多个奖项,也曾多次参加国内外大型展览,被收藏机构收藏。不为名利,才会淡定,唯有宁静,才可精神栖息。青云先生业余的行为方式是闭门即是深山,读书随处静土,养精蓄锐在书斋,笔走龙蛇于宣纸,以图文化积淀和独特的视角眼光。他是一位勤勉的安静者。为追求字中神气和朝气,气韵和气象这种境界,他深知要心绪逸出红尘,超然物象之外,须让自己的心灵先到达广阔的精神天地,他不懈地投身生活,寻找营养滋补,只求默默耕耘。以学养作大海,涵泳其间,将素养作靠山,依仗其厚,以低头思索、关门读书、奋然命笔的怡然境界,结交才情诗意的意境,徜徉物我两忘的天地,这让他的作品铅华落尽,灵性毕现,超越世俗,空明清纯,使文字和书法注入了学问深时意气平,精神到处文章老的内涵。

我观现今有的书画家,俨然像外交家,如翩然一燕,飘然在官员厅前,在热闹宴间,善于公关,巧于辞令,精于吹拍,热于张网。自然功夫也不负这些“有心人”,他们三分本事七分吹,也赢得了一本万利的名誉。但我终究钦佩如赵青云这样纯粹纯朴纯真纯厚的人,只是默默耕作,只求艺术求精。青云从事创作,不为名利,只是把杂文、书法和篆



刻视为是精神栖息地,以获得一种至深的宁静来安定身心。他以人与人之间的不同,在业余时间的经年磨砺,艺术品艺昂然进入艺术殿堂。青云先生的书法作品完成了艺术本体的继承、创新与回归,具有厚重、儒雅的文化内涵和艺术底蕴,他的作品具有鲜明时代精神和个性特色,表现出艺术手法的多元性与艺术技巧的圆熟,有着独具风骨之力的书法艺术新境界,极具艺术文化价值和收藏价值。

丹青恋花鸟 清丽随心语

——记青年花鸟画家王卫虎

赵畅

享有“鸟王”之誉的花鸟画家王卫虎作画,起步于上个世纪90年代在福建当兵之时。退伍回到老家上虞后,他又拜师于上虞书画名家张万琪、蔡汀。后经张万琪引荐,2002年7月他进入中国美术学院国画系深造进修。在两年时间里,他系统学习了国画艺术专业理论知识,尤其对花鸟画的作画技巧有了深刻的领悟和较好的把握。自然,对著名画家朱锡林教授亲授梅、兰、竹、菊的穿杆技法,以及陆抑非弟子、著名花鸟画家毕彰教授亲授没骨、工笔、写意技法,王卫虎尽心学习钻研,很是勤奋刻苦。

如果说,王卫虎在中国美术学院国画系的学习令他打实了对传统花鸟画的绘画基础的话,那么,他在杭州师范大学美术学院的研修,则让他对花鸟画的用笔从拘谨走向了大胆,从写实走向了写实、写意能兼能放。而卢坤峰、王冬龄、张卫民、徐家昌、马其宽等名师的悉心点拨,更令其骥驥一跃。学成归来的王卫虎,自没有停辍对花鸟画的探索。他还是这样的习惯,只要有时间,他就写生、画画。写生,他从未懈怠。他经常一个人满山遍野的跑,如发现芙蓉花、蝴蝶花,他竟会将毡毯直接铺在地上,然后,痴痴地在宣纸上作画,旁若无人,直到夕阳西下。不管如此,王卫虎还养了画眉、鸚鵡、八哥、斑鳩等10多种鸟。一俟有空,他就与鸟们一起乐,既为放松身心,更是为了闻其声、观其形、察其性,从而为创作提供不绝的“源头活水”。

是天赋,还是苦心,而今王卫虎的花鸟画,别开生面而有了属于自己独特的语言符号。是啊,他将自己的艺术坐标定位于传统笔墨的写意创作,就是说,他的创作意识同中国花鸟

画的传统始终保持着密切而深厚的血脉联系。观瞻王卫虎新近创作的每一幅花鸟画,都可以发现,他吸收了五代徐熙、南宋法常、元朝王冕、明朝徐渭、清朝朱耆,以及近现代的吴昌硕、齐白石、张大千等花鸟画大家的笔墨传统。

有艰辛的付出,便有成功的回报。2004-2006年,王卫虎的花鸟画《独立寒枝》、《双勾墨竹》分别入选浙江省第六、七届花鸟画展;《密林深处》入选“百花向阳”·浙江省花鸟画特展;2005年3月,《鸟语花香》获首届“任伯年杯”全国书画大展赛一等奖;2005年10月,《春风出姿》获第三届当代中国文人书画艺术北京邀请展金奖,并被授予“当代文人书画艺术家”称号;2005年10月,《竹鸡图》又获首届“中华杯”全国新北京新奥运书画大展铜奖,并被授予“德艺双馨艺术家”称号。他的花鸟画作品,曾先后在绍兴、杭州、上海、北京、福建、江苏等地多次展出,部分作品还被江南书画院经营有限公司和美术报社永久收藏。他出版了《王卫虎画集》,其创作成就入编《中国艺术家》画集。

“中国的花鸟画往往在细微处见精神,在细微处充分显示艺术家独特的笔墨锋芒。要将花鸟画创作向细微的纵深处持续推进,很大程度上取决于画家的人文积累优势。没有广泛的画外功夫,没有深厚的美学与美术史论的理论修养,不可能成为有成就的花鸟画家,哲学、历史、文学、诗歌、音乐、戏剧、舞蹈等都是画家必修的画外功夫。在一定的技巧功力的基础上,画外功夫有多深你的作品就有多深,画外功夫的深浅与花鸟画家的成就成正比。”王卫虎的一番见解,既让我懂得花鸟画发展的要旨和前景,更让我见证了他力图求变求新、超越自我、独具面貌、自成一家的决心。

