

# 金秋,油画之花盛放西子湖畔

## 本报特别绘制导览地图——

# 向美而行,犹在画中

文/吴孟婕

听,五年一度,全国美展悠扬的钟声已经敲响——是时候了,衡量传统文化现代化、外来文化本土化的转型与创变;是时候了,记录东方文化的振兴和自强的宏大步履,镌刻民族沧海桑田的历史年轮;是时候了,集结全国艺术创造者,检阅耕耘的成果,观摩彼此的努力。

收获的季节,油画之花盛放西子湖畔——9月20日上午,由省委宣传部、省文化厅、省文联共同承办的“第十二届全国美术作品展览——油画作品展”将在浙江美术馆举行开幕式;不远处的中国美术学院,“我们在绘画中:中国油画国美之路”和“大师与庙堂——倪貽德艺术研究展”同时拉开帷幕。

这只是巧合吗?浙江美术馆的展墙上,金榜题名的《桥上的风景》,画的是中国美术学院第一代传奇林风眠、吴大羽和林文铮。评委会认为,作品有一种“历史性的风景情怀”。

去风景里,回溯杭州与美展的渊源和历史:87年前,林风眠向蔡元培先生提议举办全国美展,并担任筹备委员会的主任;1949年第一届全国美展在北京、上海展出后,9月底,移师国立艺专(现中国美院)展出,也成为现代美术教育史、油画家莫朴落脚美院的契机。

一边是当代艺术创造精品盛宴,一边是国内第一所国立高等美术学院86年的艺术创生之路,油画,始终是其中最生动、也最昂扬的一抹波澜。

还有西湖区江涵路10号,全三石艺术中心——在普通地图里,你暂时还找不到位置信息,但正是在那里举行的3个展览,将金秋杭州油画版图延伸出一道美丽的弧线。向美而行的路有很多种,但我们为你选的绝对是最能闻到桂香、油彩香的那条。

在路上,沉浸在色彩和符号中,你会相信,有些美需要花时间。那些画里的风采、风格、风骨,一脉相承,粒粒精致。

### 南山路218号

#### 国美历史上百余位著名教授、校友的300多幅作品

#### 我们在绘画中:中国油画国美之路(9/20至10/20)

导览人:中国美术学院油画系主任杨参军

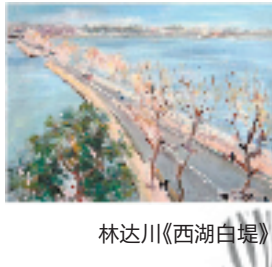
回望20世纪艺术史,油画在中国的发生与发展,其意义远超乎一个画种的引入。

1928年中国美术学院油画系的前身——国立艺术院校西画系正式成立,距今已86个年头。本次展览共展出百余位艺术家的300多幅作品,是国美首次全面的油画回顾展,分“担当”、“先锋”、“创格”、“体象”、“传习”五大板块,作为文献补充,还设特别展区“传习篇”和“纪事篇”。

在不同时代的画家身上,总有一些共同的品质:理想主义、拯救意识、诗性的浪漫和与历史同行的激情。纵观各板块,也不难发现它们之间的内在关联:“担当篇”回答“画什么”,强调国美油画的现实关怀与历史经验;“创格篇”探究“怎么画”,梳理油画本体语言的深度建构;“先锋篇”追问“为何而画”,展现艺术运动中的批判与实验;而“体象篇”则反复探询“画是什么”,在感受力式微的时代直面绘画危机,在媒体图像语境中重新召唤出绘画的存在学意义。对广大艺术爱好者来说,这是一次厘清艺术史脉络,并增加对油画艺术的感性认知的难得机会。



林风眠《风景》



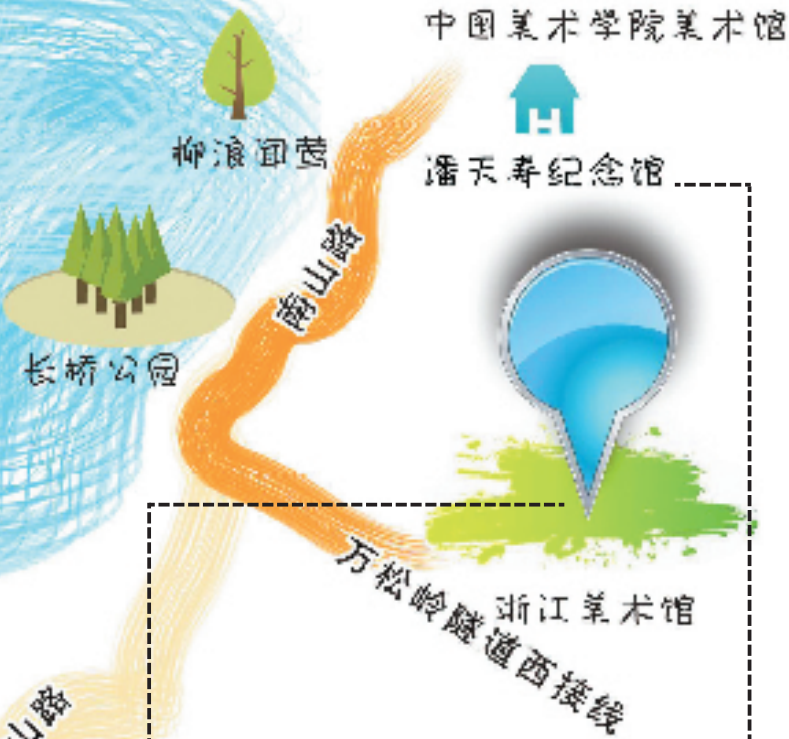
林达川《西湖白堤》



常青《高脚碗》



胡振宇《教堂音乐会》



### 南山路138号

#### 近600件当代油画精品

#### 第十二届全国美术作品展览油画作品展(9/20至10/12)

导览人:省美协副主席兼秘书长骆献跃

全国美术作品展览是我国规格最高、规模最大、参与人群最为广泛、举办时间最为悠久的国家级美术作品展览。它是新中国特有的文化现象,也是一代代艺者成长的深邃记忆。

今年全国美展设油画、版画、雕塑、水彩(粉)画、壁画、漆画、陶艺等13个分展区。油画展区花落杭州,这是继2004年成为第十届全国美展中国画展区之后,时隔十年,杭州再度执掌全国美展重要画种展览的举办权;此外,嘉兴承办了综合画种与动漫作品展区。

8月中旬,29位全国评委会集杭州,最终以严谨、公正的态度确定入选作品578件。浙江作为文化大省与美术强省,囊括了包括金奖提名作品在内的多个奖项;90件进京作品中,浙江作品占据17席,创下历史最优成绩。

整个展览覆盖浙江美术馆除常设展外的全部展厅,除入选作品外,还有16件评委作品,展线达1800米,堪称浙美开馆以来数量最多、尺幅最大的油画展。

布展时我们特别注意作品间色彩明暗对比度、主题雷同性,力求在编排上错落有致,达到“与惊喜不期而遇”的观展效果。近8000平方米的展览区,建议分时段、分区块浏览;如果你只有1小时,那就直奔2楼主展厅,享受进京作品和评委作品带来的集体震撼吧。



何红丹《桥上的风景》



李智华《老广东,小生活》

### 南山路212号

#### 20世纪著名艺术家、美术教育家倪貽德先生代表作70余幅

#### 大师与庙堂——倪貽德艺术研究展(9/20至10/20)

导览人:中国美术学院展览部主任赵辉

倪貽德(1901—1970)笔名尼特,浙江杭州人,1922年毕业于上海美专,次年加入郭沫若、郁达夫、成仿吾等发起组织的文学社团“创造社”,成为该社后期重要的作家之一;1931年,他在日本深造美术归来,又成为具有划时代意义的中国现代艺术的先声社团“决澜社”的发起人之一。同时,作为长期执教于中国美术学院的教授,倪貽德所培养的学生中有多位成长为重量级艺术家,本次展览也将梳理他的教学思想。考察其艺术理想及独立的艺术精神对学院教学、学生思想的影响,尤其是对“八五新潮”的重要启发作用。



倪貽德《女大学生》

倪貽德  
艺术研究座谈会:9/22 14:00  
诗朗诵会:9/25 18:30



宋城



全山石艺术中心教学楼

### 全山石艺术中心

### 江涵路10号(9/22起正式对外开放)

这里的雕塑精美,油画深邃,因为,是被一双艺术的慧眼选中的

导览人:全山石艺术中心负责人魏新燕

这是一个看不到一扇窗户的艺术中心,所有建筑设计上的单纯、简约、庄重,都是为了凸显其主体——油画艺术。除了收藏和展示中外优秀油画作品外,这里也是一个公众学、研、赏油画的艺术家园。占地15000平方米的馆内外,“萨莱色雷斯岛的胜利女神”、“思想者”、“大卫”等12件“重量级”雕塑原件复制品散落其间。

艺术中心由全山石艺术基金会历经7年创办建立,开馆首展由3个展览组成,核心区块是“全山石各时期代表作品展”,共展出全山石油画和素描80多幅。北边展区是“全山石艺术中心引进西方大师百幅油画原作展”。150多件油画作品,是多年来全山石从研究油画本体语言的角度上考虑,从意大利、法国、美国、荷兰、俄罗斯等国引进、介绍、推荐给中国收藏家们收藏的,堪称一次西方美术史概览。

南边展区是“俄罗斯鞑靼斯坦共和国国家美术馆典藏菲软作品展”。尼古拉·菲软的石版素描在上世纪60年代被介绍到中国,曾引起我国美术界广泛关注。这次从俄罗斯鞑靼斯坦共和国国家美术馆借展的26件菲软作品,让广大观众有机会近距离目睹其油画造诣。



(意)契里科《马》



(法)欧仁·布丹《图克河畔》



全山石《阿依古丽》

本版文字整理 吴孟婕  
制图 罗怡



云世界再美,也要有风。

微信号:  
youfenglai\_zjrb

### 学术论坛:

- 第一场:国美之路:本体语言与本土重建  
主持:许江、杨参军  
嘉宾:肖锋、全山石、靳尚谊、詹建俊、钟涵、金一德...  
地点:中国美院学术报告厅  
时间:9/20 14:30
- 第二场:媒介与场域  
主持:殷双喜  
主讲:齐林斯基  
嘉宾:黄建宏、杨小彦、刘小东、兰有利  
地点:浙江美术馆学术报告厅  
时间:9/21 09:30
- 第三场:观看与技艺  
主持:范迪安  
主讲:许江  
嘉宾:托尼·哥德弗利、金观涛、朱青生、杨振宇  
地点:浙江美术馆学术报告厅  
时间:9/21 14:00
- 第四场:历史与诗性  
主持:曹意强  
主讲:迪德里希·迪德里森  
嘉宾:孙周兴、张颂仁、陈家琪、王璜生、焦小健、孔令伟  
地点:浙江美术馆学术报告厅  
时间:9/21 16:30