

有风圈，等你来

8·19~9·19,悄然间,“有风来”已经风吹满月。

你们说,喜欢有风来,我们喜悦。有风来是几个内向的人,做的一个内向的公众号,图的就是个相识相近、理念相通。

也有人说,美则美矣,但人群会不会太窄小。到了2000粉,就很难突破瓶颈。不如上点教本,怎么教萌娃,更普适一些。

私想,那还是嫌我们太内向的意思吧。

突然想起很多年前,本地最早做旅游的一个大咖,对着西泠印社清冷老址,牛气地说,我可以每天给你们搞几车人来,把这里整得热气腾腾。还好,后来他也没整来那每天的几车人,若真整来了,这西泠孤山怕就不是今天这个风骨。

其实我们就是几个内向的人,有点异想天开地想做一个内向的公众号。

前几天,看见微信圈里在转一段话:当我们称赞一把椅子或者一栋房子美时,我们其实是在说我们喜欢这把椅子或者这栋房子向我们暗示出来的那种方式,它具有一种吸引我们的“性情”,假如它摇身一变成为一个人的话,正是我们喜欢的人。(阿兰·德波顿《幸福的建筑》)

其实人们称赞一个微信公众号也是如此的。



风徐徐吹来,吹过多少人的脸颊,吹过浅秋树叶,又掀起泛着墨香的书页。我们在《见闻》中听大师侃侃而谈,在《故纸》上看流年慢慢起舞,在《谈天》中听一段趣事传奇,在《乡愁》里一同望月怀远……

风动,心动,又或者,风未至,心已远。一个月的相遇,风与心是否已默契弥足?

看见叶的是眼睛,感受风的是心灵。风继续吹,我们渴望寻到有同样眼睛和心灵的你。满月的“有风来”将全新上线“有风圈”,网罗所有风情、风雅、风趣、风采的你。在“有风圈”,你和我就要说漂亮话,就想制造一些关于文艺的别样色彩,美得特别一点,美得极致一点,美到大家激动了,就有比深刻更深一点的见解与思考。

无论你是“作家有风圈”、“高校有风圈”、“影迷有风圈”、“书迷有风圈”,抑或“戏剧有风圈”、“音乐有风圈”……在“圈”里,你总能找到自己的心灵栖居地,总能找到可以沟通心灵的伙伴。我们也将定期不定期举办线下活动,送来好风,下周,我们就将邀请蜚声艺坛的神秘嘉宾,与你分享艺术人生的感悟。

如果你有发现美的眼睛,如果你也有不愿、也不能停下的奔跑和飞翔的渴望,欢迎加入我们。你的或美丽或真实的文字,就是叩开“有风圈”的“风语”。

书简可寄至youfenglai2014@sina.com,文字也可@有风来官博(新浪微博)或@有风来(腾讯微博)。



【云世界再美,也要有风】你若也喜欢,风就在这里。微信号:youfenglai_zjrb

本版制图 罗怡

光影“浙”味,给时代的情书



文/吴孟婕

又一个丰收之年!在刚刚揭晓的第十三届精神文明建设“五个一工程”获奖名单中,浙江入选10部,创历史最好成绩;其中,影视浙军继续高歌猛进,电影《听风者》(浙江金球影业有限公司出品)、电视剧《焦裕禄》(上海、浙江、黑龙江联合申报,浙江永乐影视有限公司出品)、电视剧《温州一家人》(浙江影视集团出品)、电视剧《国家命运》(浙江华策影视股份有限公司出品)榜上有名。

光影梦,“浙”样凝聚:像浙江人生活的步伐一样,从这里“走”出来的影视浙军以人民为中心、以社会主义核心价值观引领文艺创作,将弘扬中国梦作为历史担当;现实题材和精品力作层出不穷,调性丰富、悦耳生动,思想性、艺术性、观赏性达到有机统一。通过近年来在创作生态、人才培养、品牌培育等方面的深耕细作,浙江影视产业摸索出了一条由项目申报、评审到生产、销售等环节组成的完整生态链,社会效益与经济效益双丰收。

光影梦,“浙”般动人:人们欣赏它的精致、品尝它的甜美,还能感受到韵味之外,散落在一句句台词、一个个表情、一枚枚音符中的点滴情怀;着力表现重大革命历史题材同时,对接当代人的信仰力量;创新的同时,温润地传承民族文化精粹;关注民生的同时,将故事回归到最质朴的温情;与生活、与群众、与土壤心连心,讴歌真善美,弘扬主旋律,传播正能量。在浙江打造文化强省、构建“两富”图景的道路上,这封献给时代的光影情书,值得铭记——

获奖电视剧:《国家命运》

颁奖词:

该剧首次全景式地展现了我国“两弹一星”设计研制和试验成功的全过程,塑造了新中国第一代领导集体和众多著名科学家、工程技术人员、解放军指战员自力更生、发愤图强的光辉形象,歌颂了中华民族敢于攻坚克难、始终不屈不挠的奋斗精神。制作水平上乘,场面恢弘,气势磅礴,主题感人至深。

观后感:

真实、真实、再真实是电视剧体现出来的美学品格。重大革命历史题材影视创作遵循“大事不虚,小事不拘”的原则,既要保持史实的高度严谨性,又要有细腻生动的戏剧可看性。

《国家命运》将剧情严格置于历史进程,呈现了很高的文献价值。全剧出现200多个人物,几乎都是真人真事,或有生活原型。所谓“小事”也是处处从生活真实中采撷而来,达到高度可信性。由于这段历史本身就有足够的丰富性和充分的

感染力,编导将史实寓于不事雕琢的叙事手法中,没有采用任何新鲜技巧,就使全剧达到整体氛围高度真实的美学境界,实现了让历史“真正回到当时的那个年代里”的创作初衷,极大增强着历史氛围的艺术感染力。

每当看到那些在困难环境中或简陋条件下一丝不苟、埋头苦干的科学家专注的神情,看到那些吃苦耐劳默默奉献的技术干部、广大官兵和工人的身影,就感到历史扑面而来,热度扑面而来,感动和力量扑面而来。我们会感到这不是在观赏一部电视剧,而是在真切地回眸历史,体味历史,进而感悟历史。

(节选自《中国政协》文艺评论“《国家命运》:精神的胜利”作者边国立)



编剧:陈怀国、陶纯
导演:延艺
主演:胡亚捷、刘劲、谢钢等

获奖电视剧:《焦裕禄》

颁奖词:

该剧全方位再现焦裕禄的人生历程,质朴地还原了焦裕禄作为一名优秀共产党员和党的干部的光辉形象,歌颂了其可贵的公仆精神和奉献精神。通过细腻地追根溯源和强烈的戏剧冲突,开创了英雄模范剧的新思维,是一部鼓舞人民、引领方向、感动社会的优秀主旋律电视剧作品。

观后感:

电视剧《焦裕禄》最大的成功,是形象地塑造了民族脊梁式的英雄形象,弘扬了一代公仆的浩然正气,体现了时代精神。

剧中以一个个生动感人的故事,阐述了“焦裕禄精神”:他心记“民为贵”,以民为本,把人民视作母亲,全心全意为人民服务,他一声声“娘啊”让民众心暖;他实事求是,崇尚实干,无论是平反冤假错案,还是决定植林的承包方案,他都注重事实、尊重民情民意,而不拘泥于所谓的“红头文件”;他注重调查研究,亲临风沙口摸底,那句“别人嚼过的馍馍没味道”,金石良言、出自肺腑!人是要有点精神的,一部好剧就是要传递精神的力量。

尤为值得一提的是,该剧注重将作品的思想性和艺术性有机统一起来,尊重艺术规律,尊重观众的审美习惯。眼下有的文艺作品,不顾作品的题材内容,不顾受众的

审美习惯,一味玩弄概念、耍弄技巧,令观众不知所云。也有的作品,尽管自标主旋律,但没有生活



编剧:何香久
导演:李文岐
主演:王洛勇、颜丙燕、李立群等

真情实感,只有空泛的豪言壮语,这也不可能赢得观众。反观电视剧《焦裕禄》剧本素材扎实、细节丰富;导演风格平实、精雕细琢。整部作品情节叙述流畅,某些关键情节的蒙太奇手段运用深化了人物的历史感,加深了观众对主人公内心的体验。

(节选自文艺评论家郗国义在电视剧《焦裕禄》评论研讨会上的发言)

获奖电影:《听风者》

颁奖词:

该片以解放初期反特斗争为背景,塑造了我党反特战线上一批热爱祖国、恪尽职守、才干超群、舍生忘死的特工人员形象,歌颂了以爱国主义为核心的民族精神。影片主题重大、情节紧凑、人物鲜明、表演精湛,树立了谍战题材电影创作的新标杆。

观后感:

浙籍作家麦家的小说《暗算》中有一个很容易用老电影方式叙

述的故事——新中国初期,大批特务伺机制造恐慌,神秘情报机关“701”陷入空前危机,而在关键时刻扭转局面的,是一位来自民间的盲人。

但由麦兆辉、庄文强执导,根据《暗算》改编的谍战片《听风者》不是一部“老式电影”——由梁朝伟饰演的盲人调音师何兵为“心脏”输血、周迅饰演的特工周学宁向“大脑”施压,加上范晓莹、王学兵、董勇等演员的穿针引线,合力唤醒了麦家笔下那个电波永不消逝的年代,那场“看不见”的战争和那群听风的人。

要提炼一个故事,藏住一个谜底并不难,观众的赏片之趣在于,导演会对手中越来越丰富的资源作出怎样的搭配,以及能否赋予作品一种全新的艺术风格。基于以上考虑,《听风者》对原著中的两位主角动了“手术”:农民出身的何兵被设定为一个混迹上海滩的小混混,而周迅更是一个全新加入的角色,充当了影片“心战”部分的纵贯线。

(节选自本报文艺评弹专栏文章“《听风者》,向文学借东风”)



编剧:庄文强、麦兆辉
导演:庄文强、麦兆辉
主演:梁朝伟、周迅

获奖电视剧:《温州一家人》

颁奖词:

用一家人说一座城,用一座城说一个国——该剧通过改革开放以来众多海内外温州人艰苦奋斗的创业故事,折射出中国改革开放后沧桑巨变的壮阔画面,主题鲜明、故事生动、人物丰满、风格写实,富有鲜明的时代印迹和浓郁的生活气息,是一部反映普通人追梦历程的电视剧佳作。

观后感:

原中国文联副主席仲呈祥:《温州一家人》既歌颂了今天这个时代,也歌颂了创造这个时代的基层群众,同时,又很好地展示了这些人如何继承中华民族优秀传统文化的精神,如何在改革开放背景下吸收新鲜的时代营养,交融整合而凝聚为一种新的时代精神、

民族精神。

原中国文联副主席李淮:《温州一家人》非常形象又真实地解读了温州文化、温州人的性格,或者说发现了在弘扬民族文化优秀传统文化的基础上,社会主义文化新的生长点。包括温州在内所有国人的“闯出去”,都没有丢掉中华民族的根,没有丢掉中国人的向心力。他们虽然身在不同的国家,但心是相通的。既敢于个人打拼,同时不忘运用群体的力量,这就是“温州精神”的重要组成部分。

浙江大学影视研究所所长范志忠:地域性题材的主旋律叙事是该剧突围的一大法宝——虽然攫取标识性极强的温州故事,但在内涵上没有设限,通过家国叙事的手法,使地域性题材影视剧在全国范围内引起轰动,这一点上,《温州一家人》和《闯关东》一样,成为典型。

编剧高满堂:市场剧、主旋律电视剧以及反映生活的电视剧从来就不矛盾,主旋律题材的电视剧一样可以做到高收视率——我一直努力坚守这个信念,肩负这样一种责任,也一直在博弈。《温州一家人》是我至今为止最满意的一部作品,这部戏既有风云变幻的时代背景、浓郁的地域风情,又有故事背后的精神品格。



编剧:高满堂
导演:孔笙
主演:李立群、殷桃等