

### 文艺视线

## 第十三届全国“五个一工程”奖评选揭晓

# 我省获奖作品创新高

记者 刘慧

本报讯 第十三届全国精神文明建设“五个一工程”表彰座谈会13日在京召开。全国186部作品获得“五个一工程”优秀作品奖,代表了近两年我国文艺创作的最高成就,其中浙江入选10部,创历史最好成绩。浙江省委宣传部获“组织工作奖”。

浙江获奖的10部作品(8部为我省申报,2部通过省外申报)分别是:电影《听风者》(浙江金球影业有限公司出品)、电视剧《焦裕禄》(上海、浙江、黑龙江联合申报,浙江永乐影视有限公司出品)、电视剧《温州一家人》(浙江影视集团出品)、电视剧《国家命运》(浙江华策影视股份有限公司出品)、越剧《我的娘姨我的娘》(浙江文化厅、浙江越剧团出品)、广播剧《海螺心》(浙江广电集团出品)、歌曲《同志们》(杭州佳平影业有限公司出品)、文艺类图书《回家》(宁波市委宣传部、浙江文艺出版社出品)、广播剧《你的飞翔我的梦》(青海省委宣传部申报,宁波广电集团出品)、歌剧《红帮裁缝》(文化部申报,宁波市演艺集团有限公司出品)。

获奖作品彰显中华民族伟大复兴的中国梦主题,展现了中国人的光荣与梦想、奋斗与成功,讲述了百姓大众通过辛勤劳动创造美好生活的感人故事。许多作品不尚浮华、力戒奢华,以真情实意感染人、以清新朴实打动人。重要的是,我省广大作家艺术家从火热的现实生活中选取素材、汲取灵感、提炼主题,推出了一批反映现实生活、具有鲜明地域特色的优秀作品。

近年来,我省通过省文化精品扶持工程助推的各类创作项目有100多个,而本届我省上报的“五个一工程”优秀作品大多来自于省文化精品扶持工程入围项目。同时,在青年戏剧人才培养“新松计划”的基础上,还陆续推出青年视觉艺术人才培养“新峰计划”、青年作家培养“新荷计划”、青年影视人才培养“新光计划”等。为更好地体现文艺精品创作上的政策导向,浙江不断加大重点文艺项目的资金投入力度,每年仅省级层面的扶持



电视剧《焦裕禄》

资金就超过3500万元。此外,像杭州市、宁波市每年用于精品扶持、奖励的经费都超过2000万元,为更好地出精品、出人才、出效益,提供了有力支撑。

纵观本届获奖的我省优秀作品,无论是演出场次、票房收入,还是播出平台、收视率、收听率,抑或观众口碑、专家评价,都取得了良好效果。电视剧《温州一家人》《焦裕禄》《国家命运》等,都是在央视一套黄金时段播出,收视率较高。电影《听风者》票房收入2.5亿元;越剧《我的娘姨我的娘》已在全省范围内演出50余场;长篇小说《回家》今年3月出版,发行量3.3万册;广播剧《海螺心》不仅在中央人民广播电台和其他省级电台上播出,还展开了一系列创新而有效的推广活动,进电台、上网络,走进海岛播放,受到社会广泛好评。

据“五个一工程”评选委员会办公室负责人介绍,此次评选新增增加了纪录片、通俗理论读物和少儿思想道德读物类别,提高了地方戏曲的名额比重。从9月中旬开始至10月中旬,将在全国范围开展“五个一工程”展展展展播展示活动,集中推出获奖作品。



越剧《我的娘姨我的娘》



电视剧《温州一家人》

### 人文·告别

## 恪尽职守 古道热肠

——忆曾红刚同志一二事

王培民

惊闻红刚同志不幸病逝,不胜悲痛。我俩并无共事经历,也谈不上神交,不多的往来还是在我退休之后。我对红刚的认可并为之交往,最初来自一些干部群众对他的点赞声。几年下来,大家对他谈论最多的不外乎两个方面:一是为人古道热肠,干部有困难、困惑或诉求,凡是找他的,他都热情接待,只要不违原则,能帮的都尽其所能,施以援手;帮不上的,包括个别要求过高的,他都能悉心倾听,多方开导,帮他回归理性、得到慰藉,不少矛盾也由此化解。这些看似习以为常的做法,实则朴实而高雅,我由此对他敬重有加。二是他简单寡欲,鲜有索求,不爱钱财、不讲穿戴、不喜娱乐,甚至从不参加体育活动,一生唯与烟结下“不解之缘”。我曾多次听他津津乐道关于烟和烟斗的趣闻轶事。说到烟,他能一口气说出几十种烟的特性,尤其喜欢收藏烟斗,每到一地,对特产之类不屑一顾,唯有烟斗总要

设法买上几支。烟和烟斗也是一种文化,本无可厚非,但红刚同志遽尔谢世,倒在任上,与其抽烟嗜好恐怕有一定关系。

今天,我在为他突然离世唏嘘不已的同时,也深深敬佩其恪尽职守、古道热肠的优秀品质。现在,一些领导干部平时看似道貌岸然,开口闭口讲原则,但一旦涉及自己或小团体的利益,一切就另当别论。他要人家办事,要求人家忠义如山;人家求他办事,他却冷漠如冰。他们只爱惜自己的羽毛,毫不顾忌别人的冷暖。这样的干部,官做得很像,做人做事却乏善可陈。其一言一行不仅伤害了群众的情感,也殃及党的威信。眼下正在开展的群众路线教育实践活动,就是要转变作风,增进干群关系,提高干部的担当意识。从这个意义上讲,红刚在他职责范围内所做的平常事其实并不平凡,很值得称道和点赞!

斯人已逝,追忆往昔,益增感念,略表红刚同志一二事,以志缅怀。

## 保障学生舌尖安全

记者 郭兴华

区委报道组 陈智慧

本报讯 上午10点半,温州筷品餐饮有限公司的送餐车准时驶入龙湾横街小学,工作人员将一个个装有午餐的饭箱放到相应的班级门口,已经下课的一年纪小学生率先吃上了实行“阳光配送”的午餐。

红烧肉烧黄豆、香菇炒鸡肉、大白菜这样的“两荤一素”搭配再加一份牛奶,让当天到学校看孩子用餐的廖先生很满意:“看到他们的送餐过程和这样的菜品,感觉不错,孩子在这里吃饭我们也放心了。”

为了让学生吃得安全、营养,今年开始,龙湾在全区没有食堂的

屿田实验小学、状元第二小学、上江小学、横街小学、育英学校等学校进行试点统一配餐。采用公开招标、选取有资质的供餐企业为学校配餐,有利于治理学校各自为政、随意选择配餐单位的乱象,从而切断学校与餐饮企业间的利益链,有效保障食品安全。

据了解,目前龙湾区除了通过公开招标的方式选择送餐企业外,还对配送企业的配餐流程实行全程监控,食品监管部门、教育局、学校三方对企业的配餐操作进行实时监管。校方还组织教师和家长代表到餐饮配送企业抽查卫生,定期或不定期组织专人对配送企业提供的快餐送质检部门抽检,确保服务质量,让学生吃得放心。

## 关注患者就医体验

记者 曾福泉 通讯员 方序

本报讯 海峡两岸多家医院的管理者和医学界专家近日齐聚杭州,畅谈如何为患者提供更优质的医疗体验。中南大学湘雅医院、中日友好医院、台北医学大学等著名医疗和学术机构的负责人分享了医

院管理、医学研究的经验。

浙大二院院长王建安认为,好的患者体验将带来好的患者行为。浙大二院采取多项措施,缩短患者就诊等候时间,及时发布医院信息,确保更加有效的医患沟通,强化医务工作者责任,为患者提供跨团队的照顾,使医院的品质为患者所感知。

## 中药趣味比武大赛

通讯员 汤婕

本报讯 9月17日下午,省中医院、浙江名中医馆举办第一届“中药趣味比武大赛”,届时中药房工作

人员将进行“蒙眼辨药”和“撮药一抓准”的技术大比武,同时邀请广大市民参加,省中医院同时也为市民朋友准备了“中药猜谜语”系列活动。

## 宁大新增三硕士点

通讯员 游玉增 董素梅

本报讯 近日,宁波大学新增旅游管理硕士、临床医学硕士及工程硕士(材料工程领域)3个硕士学位授权点。至此,宁波大学已有国际商务、法律、教育、翻译、体

育、工程、农业推广、临床医学、工商管理、公共管理、旅游管理等11种硕士学位类别,其中工程硕士覆盖电子与通信工程、集成电路工程、机械工程、船舶与海洋工程、计算机技术、食品工程、材料工程等7个授权领域。

## 初中选修课重个性

通讯员 俞冰欣

本报讯 上个周末,杭州市大成岳家湾实验学校举行了一场“121”选修课说明会,许多家长赶来参加。

大成岳家湾学校为四年制初中,为实现初中与新高高、新课改的对接,该校建构了本土化的四年制初中“121”课程——1年预备期,2年发展期和1年自主期。第一阶段重在帮助小学生适应初中学习,特别关注学生心理变化和学习模式转变;第二阶段基本完成初中基础课

程学习;第三阶段让学生根据自己的学习成绩和兴趣选择发展方向,学校则为他们提供个性化的支持和帮助。

在选修课说明会上,老师们对40多门拓展课程作了重点介绍。“大成”的课程分为基础课程、拓展课程和个性课程三个板块,拓展课程和个性课程是该校的校本课程,根据不同的学段增设与学段、年龄、兴趣爱好相适应的走班授课课程,使学生学习基础更宽更厚。

### 文艺评弹

# 电影黄金时代的含金量

吴孟婕

不久前的威尼斯国际电影节,许多亲历报道不约而同地提到,电影节举办地利多岛的物价越来越贵,意大利国内电影票房却没什么起色;不是威尼斯坚持艺术、清高独立,而是它的电影市场实在没有生意可谈、话题之作都走上了别家的红地毯……看起来,这个世界上最长年的电影节已经过了自己的“黄金时代”。

威尼斯很远,最终揭晓的各大奖项离华语电影也很远,但这一次,它的余韵仍在周围发酵,原因是:千呼万唤始出来的电影节闭幕影片、许鞍华新作《黄金时代》首映结束后,“影厅里只回荡着零星的掌声”,外国观众脸上的表情“如坠云雾”。

这部讲述女作家萧红一生片长达近3小时的电影是许鞍华“执着了40多年的梦想”,由李樯编剧,汤唯、冯绍峰、王志文、郝蕾等主演,将于10月1日登陆国内银幕。据看过首映的媒体透露,《黄金时代》中许多角色对着镜头独白的戏份,容易让观众产生间离感;鲁迅、茅盾、丁玲等民国时期文人群像匆匆交会,又匆匆离场,演员的表演中规

中矩,束手束脚。

缺乏惊喜,或许是《黄金时代》未能获得满堂彩的原因。它延续了许鞍华一贯的写实风格,但讲述过于客观、面面俱到,让萧红成了一个无趣的女人,少了电影该有的趣味和想象空间。

随着《闯入者》和夸奖呼声极高的女主角吕中双双失意威尼斯,华语电影在2014年世界四大电影节上的成绩单也全部交出:除了《白日焰火》,很难找到更多属于华语片的记忆点。华语影团“蜂拥而至”、“财大气粗”的表象之下,是“强吆喝”、“蹭红毯”的苦撑,这让世界电影节的中国声音多少显得热烈而尴尬。

张艺谋的《归来》、许鞍华的《黄金时代》、吴宇森的《太平轮》、徐克的《智取威虎山》、姜文的《一步之遥》……站在2014年的起点上,手握这份片单,我们曾豪迈地喊出“华语片迎来黄金时代”、“大导演回归令人期待”。

当《道士下山》在丽水仙都拍摄时,《小时代》和《后会无期》正打得火热。导演陈凯歌说,他没看过那些年轻导演的作品,但看到“那样的票房”还是会感到不由自主的压力。

于是,从立春到中秋,他带着



近千人的剧组完成了“自己从影30年来最艰苦的一部戏”,“每天都像在修行”。213天、近3个月的通宵夜戏、导演本人一度被送进医院吸氧……电影的诚意毋庸置疑,但在当下竞争如此激烈甚至势利的产业环境中,电影人的创作视角和影像语言能不能得到主流观众的共鸣、是否与时代接轨,仍要打一个问号。

毕竟,同为第五代导演领军人物的张艺谋,已经不轻不重地被代表电影产业未来势力的青春片“撞

了一下腰”——其新作《归来》,尽管有巩俐、陈道明领衔,仍未能突破3亿元票房大关。

这是中国电影的“黄金时代”,我们不缺资金、名导、美人,缺的是由一块块金字招牌构成的、意料之外的“化学反应”;我们不缺做电影、看电影的人,缺的是基本的审美标准和底线;我们可以把电影当成商品,但不应该过度消费、透支,更不能为了“快”而助长假冒伪劣。

今年威尼斯的金狮大奖授予瑞典导演罗伊·安德森的新作《寒枝雀静》,片名直译过来,意思是“一只坐在树杈上思考存在的鸽子”。安德森说,他的灵感来自于16世纪荷兰画家彼得·勃鲁盖尔的名作《雪中猎人》:“猎人狩猎归来,鸟儿好奇地看着忙碌的人群,好像在说‘你们都在干嘛呢,为何如此奔忙’。”

于是,安德森花了4年多的时间、用39个独立的固定镜头拍完了这部电影,这也是其44年电影生涯中的第5部剧情长片。领奖台上,这位挺着小肚子的北欧老头亲吻奖杯的样子憨态可掬;网络上,他的影迷欢呼雀跃——这位总是把智慧和幽默藏在不动声色里的电影大师,终于迎来了他的“黄金时代”。