

### 文艺视线

## 舟山朱家尖唱响第四届东海音乐节—— 明月沙滩歌满怀



台下激情的观众。

吴海滨 摄

本报舟山8月31日电  
见习记者 翁杰

东海的夜晚,明月皎洁,微微星光撒满海面。沙滩上,一场音乐狂欢派对就此开始。

梦幻的灯光,嗨翻全场的音乐,数以万计的人们跳跃着挥舞双手组成人浪,“潮”起“潮”落,与拍打着沙滩的海浪融为一体。

8月29日至31日,第四届东海音乐节在舟山朱家尖南沙唱响。3天,5万人次,经过4年的人气积累,如今的东海音乐节已经成为长三角地区最有影响力的音乐节之一。

崔健、张楚、赵雷、宋冬野、“逃跑计划”等人们耳熟能详的歌手、乐队登陆舟山,打造了一场海边音乐盛宴。

### 一路向东,奔向东海

上周五,东海音乐节开唱的日子,舟山跨海大桥上,自西向东的车辆越来越多,来自四面八方的人们,奔向同一个地方——普陀朱家尖南沙东海音乐节。

“长龙”中,从西安驱车前来的李泽鑫,和朋友们齐声高唱着崔健的《一无所有》。“去年来舟山旅游时,凑巧赶上了东海音乐节,感觉很不错。”于是,今年他专程请假,和朋友自驾前来。尽管一路兼程,却难掩他们心中的兴奋,一路高歌。

下了跨海大桥,沿着329国道继续向南沙前进!来自宁波的俞晓晓第一次驾车到舟山,却没用导航,也不问路,一路向东,车载音响放着当晚嘉宾张楚的歌,她的音乐节仿佛已经开始。“朋友告诉我,下了高速沿主路一路向东就到南沙了。”

“8成以上的门票是在舟山市外销售的。”活动筹办人郑赞告诉记者,经过4年的努力,东海音乐节的规模和水准得到广泛认可,口碑效应逐渐显现,已经成为长三角地

区最有影响力的音乐节之一。

### 摇滚记忆 经典回眸

摇滚,依然是今年东海音乐节的“主旋律”,崔健、张楚、赵雷等实力歌手用一首首经典老歌唤醒了音乐节现场几代人的摇滚记忆。

周六晚,“中国摇滚教父”崔健压轴登场。《红旗下的蛋》、《超越那一天》、《新长征路上的摇滚》……一曲曲耳熟能详的经典摇滚,将现场观众的热情点燃。来自山度假的英国人 Alexander,没想到竟然在沙滩上“邂逅”了一场如此精彩的摇滚盛宴。尽管听不懂歌词,他却感受到了中国摇滚的魅力。他的朋友们像其他现场观众一样,随着音乐,挥舞着双手跳啊,哼啊。

在人海中,定海小学五年级的吴少荃小朋友,踮着脚,跟唱着。“他可比我厉害多了,几乎每一首崔健的歌都能唱上来。”一旁的父亲说,吴少荃从小喜欢音乐,不但学了钢琴、黑管,而且每次去KTV唱歌都是麦霸。开学前,能在“家门口”听上这么一场音乐会,小少荃兴奋不已。

在台下的“摇滚大军”中,还有不少老人的身影。68岁的张子军老人带着家中的4个老人来到音乐节现场,其中年纪最长的老人已经83岁。“我们也要和年轻人一起摇摆。”

“40多支国内外乐队加盟了本届音乐节,让听众们一饱耳福。”郑赞介绍,今年的舞台数量也增加到3个,除了摇滚和电子外,还有民谣舞台,灯光同样达到国际顶尖水平,不逊于任何其他音乐节。

### 江南韵味 令人沉醉

在一首首摇滚歌曲过后,赵雷的一曲《南方姑娘》,细腻婉约,江南韵味十足,令人沉醉。

“南方姑娘,她总是喜欢穿着带花的裙子,她的话不多,但是笑起来总是那么的平静优雅。”唱到



在观众的呼声中,崔健两次返场,加唱《一无所有》、《新长征路上的摇滚》等经典老歌。

张庆法 摄



崔健邀请20多名现场观众上台,随着摇滚歌曲一起摇摆。

张庆法 摄

此处,台下亮起蜡烛组成的心形图案,一个男生单膝跪地,向他的“南方姑娘”说出最感人的话:“亲爱的,你能嫁给我吗?”

在众人的欢呼下,姑娘羞涩又幸福地点头答应,与男生深深拥吻。台上的赵雷开心地浅吟低唱,像是轻轻诉说着祝福。整个音乐节洋溢着满满的爱,空气透着醉人的味道。

“与草莓音乐节、迷笛音乐节相比,选址沙滩的东海音乐节更崇尚爱和自由,让听众们在大海边,无拘无束地聆听音乐。”郑赞介绍,宁波姑娘黄大曼在活动主办

方开辟的露营区支起帐篷,躺在其中,静静听着偶像张楚的歌声。“东海音乐节有别样的风情,没有城市的喧嚣和拥挤,有的只是纯粹的音乐。”更令人激动的是,今天她成功与张楚合影,圆了多年的梦想。

本届东海音乐节努力做到“最贴心”。据了解,活动现场配备有夜晚公共照明、围栏警戒线、水龙头、淋浴区、流动厕所、垃圾桶等基础设备。另外,活动主办方还与周边商家洽谈,在价格公道的民宿、海鲜排档前挂起蓝色灯笼,作为“放心店”的标志,让听众放心消费。

### 文艺评弹

## 当以作为论偶像

郭兴华

连日来,房祖名与柯震东的吸毒事件引发了社会强烈关注。

一个是慈善达人成龙的“星二代”,一个是演绎了《那些年,我们一起追过的女孩》《小时代》等青春偶像剧,并在禁毒宣传片中公然承诺“我不吸毒”的当红“男神”。

但聚光灯下的一缕青烟却将无数粉丝疯狂追逐的偶像击倒在地,留下一片愕然。

上周五,被拘14天的柯震东获释。面对媒体,这位“青春偶像”痛哭流涕地表达了自责和歉意。

痛过之后,理性的“粉丝”将之视为教训,以此为戒,加深了对吸毒危害的认识。而另一批粉丝却毫不掩饰地继续为“溺爱”的偶像鸣冤叫屈。

“穿囚服都这么帅,爱你一辈子”,“吸毒又不是罪不可恕,支持你”,微博和微信上,这样的“声援”比比皆是,一些粉丝甚至以“在国外吸大麻很正常”为偶像“平反”。种种言论,令人诧异。难道偶像崇拜已经可以无视道德准则和法律规范了吗?

偶像犯错并不可怕,可怕的是错误竟得到认同,我们的社会需要

足够的包容,但“吸毒也帅”却是一种不健康的包容,它磨灭了道德和法律的底线。甚至,让我们不能不担忧,会不会有粉丝因为“偶像吸毒”而模而仿之?

国际禁毒官员曾表示,甲壳虫乐队(Beatles)、皇后乐队主唱等要为全球青少年使用软性毒品数量的增加负责,他们本身对吸毒行为的不认错甚至美化,导致西方年轻人竞相模仿,这些不加检点的染毒明星,在不自觉中成为助推吸毒行为的文化符号和广告。

柯震东的“粉丝”高达3000多万,很多都是疯狂“追星”的青少年。因此,社会在反思娱乐圈不良现象的同时,有必要关注并提防明星吸毒对青少年的负面影响。

这些天来,当“房东”之类的昔日偶像因为吸毒博得眼球、引发口水的同时,我们的另外一些偶像却正在用“冰桶挑战”为罕见病患者慈善募款。同是偶像,却用不同的行动诠释了偶像的不同含义。对于“粉丝”们来说,应当多掂量偶像的行为,多想想自己的偶像到底配不配称其为偶像。

时光终究会冲淡一切,当太阳再次升起,新的偶像还会诞生。但比崇拜更有价值的,是懂得选择。

## 滨江新设急诊中心

本报杭州8月31日讯  
通讯员 方序 记者 董桦

浙江大学医学院附属第二医院滨江院区急诊中心将在9月1日正式启用。该中心延续解放路院区的优势,将解放路院区包括心脏、外科、肿瘤、眼科、神经外科、骨科等科室在中心设门诊,还开放高压氧、女性不孕不育等专科,以及肺部肿瘤介入治疗和康复治疗等特色专科,同时开放周六门诊,做到“天天有专家,时时看专科”。

据了解,滨江院区急诊中心采用内外科分诊、整体学科群共同支撑的全新诊疗模式。在滨江院区急诊中心,由临床经验丰富的医师

组成急诊内科、急诊外科医疗组,当病人送入急诊室时,由医疗组完成急诊病人的专科分诊,再由相应的专科提供专业的诊疗服务,使得整个救治工作更加快捷、准确。从普通的急诊、到专科急诊、到急救连成一体,快速转运分流,对危重症病人由医疗组直接分流到综合ICU。

到目前为止,滨江院区的门诊量突破34万人次,出院人数近1.5万人次,手术近6000台,开放床位近800张,27个病区先后投入使用。不过为确保患者安全,滨江院区暂不接收儿科、产科、肠道门诊、眼科、牙科、烧伤科、精神科、传染科急诊患者。

## 中医体质三级预防

本报杭州8月31日讯  
通讯员 于伟 记者 董桦

“人群体质分为平和质、气虚质、阳虚质、阴虚质、痰湿质、气郁质、湿热质、瘀血质、特禀质九种。”在今天闭幕的第十二次中医体质学术年会上,河北医科大学沧州中西医结合临床医学院侯献兵讲述了“王琦九种体质”理论临床应用感悟,“目前我们已经建立起相应的体质分类标准化工具和方法,并应用于‘中医体质三级预防’。”

在此次年会上,浙江中医药大学校长范永升、浙江省中医药研究院盛增秀等专家都作出“上火与体质探讨”“辨体明理论”等理论报告,

在专家们的讲解中,中医目前已经出现了新的变化。比如现有的一级预防为改善偏颇体质,防治相关疾病的发生;二级预防为疾病临床前期,调整体质,早期治疗;三级预防为掌握体质差异,确定疾病的变化趋向,防止疾病加重与并发症发生。

与会专家认为,中医体质学重视未病先防,注重人与自然及社会环境的和谐统一,重视人的个体化差异,关注人的“生、长、壮、老、已”全过程,与21世纪医学发展新模式“4P”(个体化、预测性、预防性、参与性)医学模式相呼应,可使传统医学的个体化诊疗趋向规范化、标准化,具有低成本优势,适宜于在大面积人群中推广应用。

## “五水共治”入画图



8月31日,“五水共治,两美浙江”书画摄影艺术特展,在浙江省人民大会堂开幕。该展览由中国作家协会浙江分院联合有关单位举办,共展出500多幅书法、国画、油画、摄影等佳作。

本报记者 吴煌

## 浙江话剧团新戏频出——

# 情景诗剧彰显传统美德

记者 刘慧

本报讯“中国梦”主题是今年的舞台重头戏。8月30日晚,由浙江话剧团有限公司创演的“中国梦”情景诗剧《我有一个梦想》在浙话艺术剧院首演。

故事讲述了生活在21世纪的一家六口各自结合自己的生活经历对“中国梦”的感怀。相比于高大上

的“中国梦”情怀,《我有一个梦想》切割细化了这个恢宏的命题,更加接地气地讲述了关于每个人自己的中国梦。在这个四世同堂的家族里,有救死扶伤的医生、措辞严谨的外交官,也有十年树木百年树人的教师;有兢兢业业的家庭主妇、勤于思考的学生,也有历经枪林弹雨的军官。看似小家,实则映射了社会各行各业的大家,折射出了社会各

个层面的梦想,用最平实的手法巧妙地将个人的梦想融入了“中国梦”,弘扬出社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德等各个层面的中华民族传统美德,生动提炼出凝聚每个人的力量,从而实现中华民族伟大复兴的“中国梦”这个主题。全剧虽然没有宏大的场面、激烈的矛盾冲突,但它却在诗意中彰显出温馨和感动,引领我们深思。

“这不是一部剧,而是一首诗。”执导该剧的浙江省新生代导演孙晓燕说。浙话的主旋律作品渐渐成为招牌大戏,比如为纪念殷夫诞辰100周年创作的音画诗剧《生命如歌》,为庆祝中国共产党成立90周年创作的献礼剧目《谁主沉浮》等。《我有一个梦想》将在今年“十一”前后参加庆祝新中国成立65周年系列展演活动。